

# LEONORA

TEATRO OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS  
ESTRENO 2024



DOSSIER

BOLETAS EN:

eTicketaBlanca

DESCUENTO PARA AFILIADOS A:

comfama

MEDELLÍN  
EN ESCENA

ASOCIACIÓN  
DE SALAS  
DE ARTES  
ESCÉNICAS

TEATRO  
Oficina  
Central de los  
Sueños

# LEONORA

Teatro Oficina Central de los Sueños

Por Jaiver Jurado Giraldo

El interés por la obra de Leonora Carrington fue realmente un descubrimiento, un azar si se quiere, a finales de diciembre del 2022, Nuestro grupo realiza un performance teatral para lanzar el libro “*Cuentos de Leonora Carrington*”, en el programa Palabras Rodantes, esa acción que recogía varios de los cuentos más sobresalientes de la escritora y artista plástica inglesa nos conmovieron y fueron el germen de lo que sería nuestro nuevo montaje teatral, que fue decidido en febrero de 2023.



Hoy a un año largo de trabajo, proponemos LEONORA, salida del profundo deseo y la pasión de encontrarnos ante una mujer poderosa, artista sin igual, que desde muy joven orientó su vida al arte literario y más profundamente hacia la pintura y la escultura, inscrita siempre en lo que se denominó el movimiento surrealista, que fue realmente para ella el leit motiv para desembocar sus sueños y deseos más íntimos.

Toda su obra refleja una vida agitada y un mundo interior rebelde y creador, alimentado desde la infancia por una rica tradición oral y literaria en la que discurre la mitología celta, la lectura de Lewis Carroll, Shakespeare, entre otros. Y los sueños como motor de sus más emblemáticas producciones literarias como su novela La trompetilla acústica, los libros de cuentos La Dama Oval y La Debutante, así como su magnífica obra plástica que la destaca a nivel mundial como una de las pintoras más auténticas y poseedora de una gran riqueza técnica con obras como El Ancestro, Autorretrato, El árbol de la vida,

El Guardián del Huevo, La Giganta, Cocodrilo, y el famoso mural «El mundo mágico de los Mayas» que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología en Ciudad de México.

La exploración de la obra de Leonora Carrington nos llevó al estudio de su vida, en especial partimos de la biografía escrita por Elena Poniatowska contemporánea suya y gran conocedora de su obra; también sobre los principales hitos del movimiento surrealista con sus protagonistas André Bretón, Marcel Duchamp, Salvador Dalí, Pablo Picasso, y en especial Max Ernst,

con quien tuvo una relación amorosa y artística determinante; su peregrinar por países como Francia, España, Portugal, huyendo algunas veces del fuero familiar —en especial de su padre, un rico industrial, que deseaba a toda costa convertirla en una dama de la corte inglesa—, o de los avatares de La Segunda Guerra Mundial y el posterior «exilio voluntario» en Estados Unidos durante dos años, hasta su radicación definitiva en Ciudad de México donde permaneció por casi 70 años.

Todo ese periplo finalmente determinó muchas de las y pensamientos que

conformaron su rica obra artística.



La puesta en escena de esas investigaciones fue compleja y a la vez de gran fascinación, ya que surgían las inevitables preguntas: ¿Desde dónde retomar la obra?, ¿Cuál sería el gran detonante que provocaría la acción teatral?, ¿Su vida?, ¿Su obra literaria o plástica?, ¿Su postura como mujer artista, feminista, o simplemente como cultora de mundos esotéricos y místicos?, ¿O todas ellas?

El enfoque principal aparecía siempre en lo que ella dejaba entrever en sus entrevistas y relatos, una postura singular frente al arte como una acción que debía descifrar finalmente el espectador. Nada de tratados ni explicaciones de su obra, el arte se devela en sí mismo a través de lo sensual o cognitivo, es decir, desde la piel, la mirada, o en el corazón de quien lo aprecia. Fuera de eso, el arte es solo una postura. Ella nos confesó que cuando participó del movimiento surrealista, arte es solo una postura. Ella nos confesó que cuando participó del movimiento surrealista, leyó el tratado *La diosa blanca de Robert Graves* y esto marcó la ruta de su vida y trabajo.

En especial haber comprendido que la más remota mitología de la creación del mundo y todo lo que derivó siglos después en las culturas Griega y Egipcia era femenina, rodeada de importantes diosas y en especial la Diosa Blanca, la que dio origen a todo, y no el mito de Zeus olímpico y sus deidades posteriores y totalmente ideologizadas.



De igual manera en esa alquimia de configurar los distintos personajes de su obra literaria casi autobiográfica y de recoger su universo plástico más prolífico en donde la artista se soslaya –*sueños, deseos y fantasmagorías*–, nos centramos para dar forma a este rico material y poder elaborar las escenas de nuestra LEONORA con sus coloridos paisajes sonoros y espaciales. Ese fue el reto colectivo, asistidos siempre por la dramaturgia poética surgida de la profunda correspondencia estética y sensible que Leonora Carrington nos inspira.





## FICHA TÉCNICA

### ACTUACIÓN

Natalia Martínez Ospina, Arley Bedoya Arboleda,  
Jesús María Rianza Mesa, Felipe Castrillón  
Bedoya, Anlly Saldarriaga Tabares y Juan David  
Montoya Rendón

### ESCENOGRAFÍA

Felipe Castrillón Bedoya

### CREACIÓN MUSICAL

Arley Bedoya y Teatro Oficina Central de los  
Sueños

### SONIDO

Juan David Montoya Rendón

### LUCES Y TRAMOYA

Jaiver Jurado Giraldo

### VESTUARIO, UTILERIA Y MÁSCARAS

Teatro Oficina Central de los Sueños.

### ELABORACIÓN VESTUARIO

Yudi Viviana Ciro López





ASESORIA DANZA

Dana Isabel Jané

ASESORIA MUSICAL

Jaime Carvajal

ASESORÍA VOCAI

Vanessa Garred

ASESORÍA LITERARIA

Óscar González

FOTOGRAFÍA

Sara Jurado Hernández

COMUNICACIONES

Juan David Montoya

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Ana Cecilia Hernández Gallego

SECRETARIA

Carolina Duarte

MENSAJERIA

Andrés Gallego

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Jaiver Jurado Giraldo

UNA PRODUCCIÓN DEL TEATRO OFICINA

CENTRAL DE LOS SUEÑOS 2024

AGRADECIMIENTOS



Comfama, Plataforma de Comunicaciones Comuna

10, La Cólquide Editorial, Alyssa

Boning, Ramiro Álvarez, María Fernanda

Hernández, Lina María Morales



LEONORA FRAGMENTADA

Oh amada Leonora  
Cuéntame un cuento de los tuyos  
Píntame con un animal adentro

Tatúa mi alma en una escultura  
Y déjame volar a tu mundo en Xilitla

Oh adorada Leonora  
Léeme el tarot, el tuyo esta noche  
Mueve tus hilos y se benévola  
Mientras arreas tu caballo  
Al río primero donde nacimos  
O novia del viento

Cuéntame un cuento que me deje insomne  
Como en las mil y una noche  
Y escapar con Scherezade de aquel sombrío reino  
Sólo a mí cuéntame,  
qué arcanos gobiernan mi suerte  
Aunque sea triste mi ventura  
Regálame tu presencia, esta noche de teatro e  
invocación.

